

## 2021年度「研修生」実施内容詳細

- ・期間：3カ月単位、申し込みは単位毎（各フェーズ最終月の1日＝約1カ月前に次のフェーズ申し込み）
- ・回数：各フェーズ15回（対面：初音ホールにて2回歌唱〔ホール4回使用〕、オンライン13回）
- ・時間：18:00-20:30から20:45頃（参加者人数、内容によって多少増減あり）
- ・在籍数目安：各クラスとも一般10名／オンラインのみ2名  
※在籍者がフェーズごとで6名以下の場合、開講できない場合あり。
- ・歌唱時間：基本的に在籍者半数が歌唱（最終的には1回あたりの歌唱者はクラスの状況により講師と相談）。  
例：半数が6名の場合 ZOOM：6名として一人25分、ホール歌唱：一人20分（換気のため）  
全員歌唱の場合 ZOOM：12名として一人13分、ホール歌唱：一人10分（換気のため）
- ・オンラインのみ参加について：2021年度新しく設置 →歌唱試験は音源提出による（現時点では動画の必要無し）
- ・練習音源提供P1、P2のみ：服部先生作成予定 ※オンライン参加者は試験の際に使用可（状況により使用音源は相談）
- ・試験：下記参照、ソロ試験のピアニストは事務所手配
- ・昇級：新制度→年2回実施のソロ試験と年2回実施のアンサンブル試験のうち、ソロ試験1回、アンサンブル試験1回を受験したものが対象となる。成績会議（年2回9月、3月）を経て進級  
※一般参加者とオンライン参加者はそれぞれ順位がつく。  
〔オンラインのみ受講者の場合〕  
・進級する場合はオンライン受講からオンライン受講、または一般受講の可能性はある。  
・オンラインのみ受講から一般受講に変更する場合は別途のオーディションは設けず、受講料の変更のみ。

### ・年間の内容

#### 【研究科・本科】

- 第1フェーズ（4-6月）全15回+試験：6月中旬ソロ曲試験（別科と合同）
- 第2フェーズ（7-9月）全15回+試験：9月中旬アンサンブル曲試験（マエストロあり、アンサンブルをソロで）
- 第3フェーズ（10-12月）全15回+試験：12月中旬ソロ曲試験（別科と合同）
- 第4フェーズ（1-3月）全15回+試験：3月中旬アンサンブル曲試験（マエストロあり、アンサンブルをソロで）  
※第1、第3フェーズは途中からアンサンブルの曲へは入ります。  
（研修の具体的な内容は、研修生の状況による講師の判断による。）。
- ※オンラインのみの方はマエストロ参加の研修の際、マエストロに音楽的なアドバイスを頂く。  
試験は音源に合わせて歌唱（服部先生提供音源、または状況により使用音源は相談のこと）。

#### 【P4別科】

- 第1フェーズ（4-6月）全15回+試験：6月中旬ソロ試験（研究科・本科と合同）
- 第2フェーズ（7-9月）全15回+試験：9月中旬ソロ試験（研究科か本科のアンサンブル実施日にあわせる）
- 第3フェーズ（10-12月）全15回+試験：12月中旬ソロ試験（研究科・本科と合同）
- 第4フェーズ（1-3月）全15回+試験：3月中旬ソロ試験（研究科か本科のアンサンブル実施日にあわせる）

## 受講料

#### 【研究科・本科】

- 〔一般〕：第1、第3フェーズ70,000円、第2、第4フェーズ75,000円（試験受験代、音源作成費含む）
- 〔オンラインのみ参加〕：第1、第3フェーズ65,000円、第2、第4フェーズ65,000円（試験受験代、音源作成費含む）

#### 【別科】

- 〔一般〕：第1～第4フェーズいずれも65,000円
- 〔オンラインのみ参加〕：第1～第4フェーズいずれも60,000円

## 4月入所オーディション 2021年3月28日（日）

以下どちらかを選択し受験する。受験料は対面も音源審査も同一。

- ・対面による受験（従来通り）
- ・音源による受験（動画による）※オーディションは動画提出。年間の試験はオンライン受験音場合は音源提出。（アカペラ、伴奏ありどちらでも可。伴奏は受験者が手配。伴奏音源が必要な場合は別途料金を頂き、お渡し）  
第1次審査音源提出 3/1より申し込み可～3/13土締め切り。結果を翌週通知。合格者は3/28にオンライン面接。